

Da vicino
nessuno
è normale

12 GIUGNO
15 LUGLIO
2022



ex ospedale
PSICHIATRICO
PAOLO PINI

Da vicino nessuno è normale

ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini
XXVI edizione
12 giugno / 15 luglio 2022

La capacità umana di adattarsi a cambiamenti drastici può essere stimolante quanto deprimente. Chi poteva prevedere che, trovandoci di fronte a un flusso continuo di immagini di morte e distruzione così vicino a noi, non saremmo scoppiati in lacrime e non saremmo crollati? Consideriamo normale essere inondati da continue informazioni che spazzano via le interazioni con il "mondo reale". Siamo sempre più connessi e sempre più soli, imprigionati in una rete di solitudine, senza accorgerci di essere rinchiusi.

Come possiamo ritrovare il movimento dei pensieri, la profondità dei sentimenti, la lentezza dei corpi?

Attraverso gesti che mettono al centro ogni singola persona, che fanno sentire ogni singolo battito del cuore, che ci ricordano ogni piccola cosa, anche se lottare contro l'oblio e la rimozione sembra una battaglia persa.

Presentiamo un viaggio attraverso questa inquietudine che ci toglie il sonno ma può renderci felici.

GIUGNO

RADIO POPOLARE DOMENICA all you need is POP 12

Torna dopo due anni di pausa forzata l'appuntamento con Radio Popolare e la sua comunità di ascoltatrici e ascoltatori: *All You Need is Pop* è la nostra Festa, è il momento in cui finalmente ci ritroviamo a parlare di noi. Parlare di noi vuol dire trattare con i nostri ospiti di politica, cultura, arte e spettacolo.

DALLE
10.00
NEL PARCO
E AL
TEATROLACUCINA



TEATRO LA RIBALTA/KUNST DER VIELFALT IL Paradiso perduto 13

testo e regia **Antonio Viganò**
assistente alla drammaturgia **Paola Guerra**
con **Paolo Grossi, Rocco Ventura, Michael Untertrifaller, Jason De Majo, Maria Magdolna Johannes, Sara Menestrina, Stefania Muratori e Rodrigo Scaggiante**

Un uomo viene creato artificialmente dal dottor Victor Frankenstein sfidando le leggi etiche e morali dell'epoca. Le buone intenzioni che lo guidano, salvare l'uomo dalla morte e dalla malattia e sollevarlo dal dolore della perdita, falliscono. La creatura non è come il Dottore immaginava e non corrisponde al modello umano del tempo. Se lo guardi fa paura: è imperfetto, asimmetrico e deforme. Raccontando questa storia, a modo nostro, con la nostra poetica, ripercorriamo questi pensieri e li proponiamo ai cittadini/spettatori.

LUNEDÌ

MARTEDÌ

MERCOLEDÌ

21.30
TEATROLACUCINA

GIOVEDÌ **PRAXIS****16 BUONI A NULLA**testo e regia **Lorenzo Ponte**con **Tobia Dal Corso Polzot, Paola Galassi e Luca Oldani**supervisione **Giuliana Musso****21.30**

NEL PARCO

Siamo alla fermata di un autobus che non sappiamo se passerà mai. Lo aspettiamo insieme a tre personaggi le cui vicende intrecciandosi raccontano come un prisma la marginalità interiore e sociale di Milano. Un giovane studente universitario della Bocconi, alle prese con gli ultimi esami prima della laurea. Una giornalista di 30 anni, affaticata dai ritmi cittadini, che ha deciso di fare volontariato con le persone senza dimora. E infine uno strambo profeta, che si fa beffe della follia quotidiana che domina la città e offre a tutti la salvezza.

**COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI
ARMUNIA | NERVAL TEATRO**

SABATO

**18 DOPPELGÄNGER
CHI INCONTRA IL SUO DOPPIO, MUORE**di **Michele Abbondanza, Antonella Bertoni e Maurizio Lupinelli**con **Francesco Mastrocinque e Filippo Porro****21.30**

TEATROLACUCINA

Lui e l'altro da sé. Il doppio, la dualità come differenza, l'opposto che dà origine al mistero. Un percorso di gesti, sguardi; piccole, grandi tenerezze; beffardi e spietati tradimenti. Sempre in un precario equilibrio: funamboli, sospesi tra vita e morte, tra ascesi e caduta. Nel mezzo: le loro forme, colte nella fragilità dell'inevitabile enigma della sospensione.

**LA CULTURA È TUTTA UN FESTIVAL**Presentazione di **In giro per festival**, Altreconomia 2022con gli autori **Giulia Alonzo e Oliviero Ponte di Pino**ne discutono **Paola Dubini, Thomas Emmenegger e Rosita Volani**

MARTEDÌ

21**20.00**

NEL PARCO

STABILEMOBILE**BEE RIOT**ideazione, drammaturgia e regia **Linda Dalisi**
con **Valia La Rocca e Isacco Venturini**

MARTEDÌ

21**21.30**

TEATROLACUCINA

Adamo ed Eva dopo la Cacciata dall'Eden vengono separati da un potere superiore perché possano vivere ciascuno il proprio esilio in solitudine. Attraverseranno i secoli covando un desiderio di riscatto, determinati a ritrovarsi faccia a faccia con quel Dio/Potere che li ha ingiustamente mutilati. I due esseri sono scissi: l'individuo perso e desideroso di completarsi e quello che lotta per ribaltare la propria perdizione. Ognuno fa una scelta, ognuno fallisce, ognuno crede che l'altro abbia fatto la scelta migliore.

**CUOCOLO/BOSETTI | TRAA THEATRE****R.L.****ROBERTA LEGGE O RADICALI LIBERI**un racconto di **Alice Munro**con **Roberta Bosetti e Renato Cuocolo**

Con l'arrivo del buio una voce ci conduce, attraverso le radioguide, nel mondo di Alice Munro, la scrittrice canadese Premio Nobel per la letteratura. La storia è quella di una donna in un momento di massima vulnerabilità. La Munro fa della sua protagonista una sorta di Sherazade moderna capace di salvarsi la vita con il solo potere della parola.

GIOVEDÌ

23

VENERDÌ

24**21.30**

TEATROLACUCINA

GIUGNO

FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL
TEATRO NAZIONALE DI GENOVA
TEATRO NAZIONALE DI NOVA GORICA

DOMENICA

26

STUDIO PER Troiane

21.30 una re-visione necessaria

TEATROLACUCINA

da *Le Troiane* di Euripide

drammaturgia e regia **Marcela Serli**

con **Eva Robin's, Noemi Bresciani, Ana Facchini, Ira Fronten, Luce Santambrogio e Marcela Serli**

Quando abbiamo deciso di mettere in scena *Le Troiane* non potevamo prevedere che il mondo che conoscevamo sarebbe diventato altro. Poi la guerra è arrivata qui vicino e, a quel punto, è diventato un doppio atto di coraggio: parlare di guerra ora e farlo con attrici i cui corpi politici sfuggono alle norme e ai canoni della società occidentale.

GIOVEDÌ

30

OLINDA IN COLLABORAZIONE CON TEATRO DELLE ALBE NON-SCUOLA

20.30 ESITO DEL LABORATORIO DI TEATRO CON ADOLESCENTI

TEATROLACUCINA

guide **Monica Barbato e Mauro Milone**

LUGLIO

VENERDÌ

1

KEPLER-452

GLI ALTRI

21.30 INDAGINE SUI
NUOVISSIMI MOSTRI

TEATROLACUCINA

drammaturgia e regia

Nicola Borghesi e Riccardo Tablino

con **Nicola Borghesi**

Chi sono gli Altri? La parola con cui ci siamo abituati a chiamarli ha il sapore di un mestiere: gli Hater. Odiatori di professione. Tutti li abbiamo presenti, anche se forse non fanno parte della nostra bolla. I loro profili hanno un aspetto straniante: persone comuni che, tra foto di vacanze e di animali, alimentano roghi virtuali. Chi sono, dunque questi Altri?



LUGLIO

MERCOLEDÌ

6

IED - ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN

Incrociando Lamia

Evento scenografico, sensoriale e performativo

ispirato a *Itaca* di **Kostantinos Kavafis** ideazione **Gianluca Di Muzio**
a cura del 2° anno Corso **Interior Design - Scenografia degli eventi**

DALLE
19.30
TEATROLACUCINA

SOSTA PALMIZI | NERVAL TEATRO

GIOVEDÌ

walking memories

7

di e con **Elisa Pol**

collaborazione artistica **Raffaella Giordano**

20.30
NEL PARCO

Una performance di gesti e parole sulla montagna, sul mondo dei ricordi e della dimenticanza. Riflette sulle corrispondenze tra paesaggio e individuo, tra gli spazi, le trame, gli odori e i suoni dei luoghi e i loro intimi riflessi nell'animo umano. *L'essere-nel-mondo* è una condizione aperta, porosa, disponibile ad accogliere i paesaggi che riverberano dentro di noi e parlano ai nostri spazi interiori.

VENERDÌ

J e ACCA

8

LO STRANO CASO

21.30

di e con **Rossana Gay e Paola Tintinelli**

TEATROLACUCINA

Nel capolavoro di Stevenson i personaggi vivono in un'atmosfera inquietante. La notte riflette e amplifica stati d'animo e personalità, sempre in bilico tra sogno e veglia, finzione e realtà.



SABATO **COMPAGNIA ARIATEATRO**
LA PICCIONAIA CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

9 CATTIVO

21^{.30} dal romanzo *Cattivi* di **Maurizio Torchio**

TEATROLACUCINA

adattamento del testo e interpretazione **Tommaso Banfi**
 regia **Giuliana Musso**

"Ho paura. Mi vergogno a dirlo. Non lo dicessi, però, mi vergognerei di più. Ho paura perché ho speranza. Perché, assurdamente, sento di avere ancora qualcosa da perdere."

Il testo ha per protagonista un detenuto condannato all'ergastolo e "dimenticato" nella cella di isolamento di un carcere-isola. Una scrittura tesa e sospesa, una voce che ascolta mentre dice, che a volte abdica senza resistenza al silenzio e che diventa gesto, sospiro, sguardo. La vita prima, la vita dopo, l'istante del crimine che segna l'intera esistenza, la nudità della propria colpa, la violenza dell'istituzione.

DOMENICA **TEATRO DELLE ALBE**
ROBERTO MAGNANI

10 SIAMO TUTTI CANNIBALI

21^{.30}

TEATROLACUCINA

SINFONIA PER L'ABISSO

da *Moby Dick* di **H. Melville**

con **Roberto Magnani**

Giacomo Piermatti al contrabbasso

live electronics e regia del suono **Andrea Veneri**

Una sinfonia in cui il contrabbasso diventa la voce dell'intero Pequod. Una voce che mette in luce anche la particolarità della lingua: Melville ne inventa una – la "lingua della Balena", la chiama Deleuze – che stravolge l'inglese. Per questo, la scelta, per la versione italiana, ricade sulla traduzione di Cesare Pavese, primo traduttore del romanzo in Italia, che riuscì a creare una musicalità forte della sua lingua non databile, sospesa nel tempo come poesia.

SOSTA PALMIZI MARTEDÌ

X 12
20^{.30}

concept **Olimpia Fortuni**

music **Katonic Silentio**

NEL PARCO

Prima restituzione di un processo di ricerca. La danza diventa la materializzazione visiva di una narrazione sonora complessa, che il pubblico fruisce in una composizione che seppur puntualissima nei suoi appuntamenti, non si irrigidisce in una struttura assoluta, perché ogni volta cambiano spazio tempo e persone. Il suono, il movimento e le architetture naturali sono i fattori di questo complesso studio compositivo che vuole essere inteso come un dono X chi partecipa e X lo spazio ospitante.

FANNY & ALEXANDER MERCOLEDÌ

SYLVIE e BRUNO 13

ideazione **Chiara Lagani** e **Luigi De Angelis**

drammaturgia **Chiara Lagani**

regia, scene e luci **Luigi De Angelis**

21^{.30}

TEATROLACUCINA

con **Andrea Argentieri**, **Marco Cavalcoli**, **Chiara Lagani**,
Roberto Magnani e **Elisa Pol**

Sylvie e Bruno di Lewis Carroll nella nuova traduzione di Chiara Lagani, racconta due storie in parallelo: una contrastata vicenda d'amore, e una storia «magica» di cui Sylvie, una bambina, e il minuscolo, sgrammaticato Bruno, suo fratello, sono i protagonisti. Da un lato abbiamo un mondo al collasso in cui all'improvviso irrompe la forza della bellezza e dell'immaginazione; dall'altro un mondo piagato da una terribile, metaforica malattia, che però sopravvive, in nome della potenza dell'amore e dell'arte.



VENERDÌ CRANPI

15 Fake Folk

21.30 ideazione e drammaturgia **Andrea Cosentino**
con **Andrea Cosentino, Alessandra De Luca,**NEL PARCO **Lorenzo Lemme, Nexus e Dario Aggioli**

Fake folk è un progetto di riconquista critico-carnevalesca della piazza e del folklore attraverso le nuove tecnologie. Una finta festa tradizionale, ovvero una performance itinerante fatta di teatro, cabaret, musica, danza, video, e al contempo un gioco di ruolo che coinvolge i partecipanti nella reinvenzione dei propri usi e costumi: una riflessione su come oggi convivono le identità locali con un immaginario reso sempre più omologato dalla globalizzazione.

Si gioca a creare un finto rituale folklorico, non per negarlo o prendersene gioco, quanto per reinventare la possibilità di una festa contemporanea, nella convinzione che, come da tradizione carnevalesca, solo uccidendo il vecchio si può fare spazio al nuovo.



COLLABORAZIONI

ARCA, ARCI GROSSONI, ASNADA, CAMPAGNA SALUTE MENTALE, CONSORZIO CASCINA CLARABELLA, COMIN, COOP BICAM, FORUM SALUTE MENTALE, GOGOL & COMPANY, IL GIARDINO DEGLI AROMI, LIBRERIA ALASKA, LIBRERIA ANARRES, LIBRERIA ANTIGONE, LIBRERIA CENTOFIORI, LIBRERIA DEL CONVEGNO, MOSSO, RADIO POPOLARE, RI-MAKE/SUBSERI, STRATAGEMMI, TEATRO ELFO PUCCINI, TEATRO DELLE ALBE, TEMPO RITROVATO LIBRI, UNASAM ITALIA, UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO - DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA PIERO MARINETTI, VERSO LIBRI, ZONA K

RINGRAZIAMO

Alessandro Argnani, Monica Barbato, Maria Laura Bergamaschi, Arianna Bianchi, Sofia Borroni, Giuliano Bottacin, Francesca Brambilla, Massimo Bricocoli, Ferdinando Bruni, Roberto Cacciatore, Barbara Calderini, Carlo Carbone, Ignazio Causarano, Cristina Chiavarino, Raffaella Colombo, Silvia Consonni, Paolo Cozzi, Cesin Crippa, Luigi De Angelis, Mari Di Martino, Ylbert Durishiti, Elio, Marcello Falco, Valentina Falorni, Elena Ferrari, Camilla Gaetani, Carlo Gazzi, Catiu Giarlanzani, Maddalena Giovannelli, Simona Giroldi, Lorenzo Giuggioli, Caterina Gorlani, Fiorenzo Grassi, Debora Hafner, Marika Hansson, Valentina Kastlunger, Marco Kob, Ivontaridiolinda, Jacopo, Paolo Limonta, Claudio Lopasso, Mario Loprevite, Letizia Mantero, Emanuele Martina, Viviana Martin, Marco Martinelli, Raffaele Mattei, Lucia Mauri, Lea Melandri, Fiorenza Menni, Paola Mieli, Mauro Milone, Ermanna Montanari, Giuliana Musso, Ilaria Negri, Nicole, Marcella Nonni, Mirta Oregna, Davide Pati, Alessandro Penta, Valentina Picariello, Giorgina Pi, Silvano Piccardi, Matteo Picozzi, Oliviero Ponte di Pino, Andrea Rebaglio, Alessandro Renda, don Gino Rigoldi, Barbara Rivoltella, Alberto Russo, Elio Sabella, Alessandro Salerno, Laura Sansonna, Stefania Scattina, Paolo Schiavo, Marina Scipolo, Andrea Mochi Sismondi, Martina Treu, Rossella Tansini, Fulvio Vanacore, Axelle Brown Videau, Alba Viglione, Renata Viola, Katarina Wahlberg

e tutti coloro che investono energia e passione in questa impresa!

con il patrocinio di



Comune di
Milano



Regione
Lombardia



Ospedale Niguarda

con il sostegno di



MINISTERO
DELLA
CULTURA

Fondazione
CARIPLO



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA



OLINDA.ORG

ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini
via Ippocrate 45 Milano
M3 Affori FN

scendere in testa al treno uscita via Ciccotti

02 662 006 46

olinda@olinda.org

 Da vicino nessuno è normale

 olinda_onlus

I BIGLIETTI SONO ACQUISTABILI ONLINE

OLINDA.ORG



carlogazzi.com

illustrazione e progetto grafico

