

da vicino
nessuno
è normale

OLINDA.ORG

26 GIUGNO > 16 LUGLIO | 2020

EX OSPEDALE PSICHIATRICO PAOLO PINI MILANO

Da vicino nessuno è normale

ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini
XXIV edizione

Lunghe passeggiate immaginate nelle strade vuote della nostra città.

Cosa accadrà dopo, come sarà la città? Ci ritireremo, come abbiamo sempre fatto, sulla zattera del metro quadrato razionale o partiremo per un viaggio avventuroso per re-inventare la città? Sonderemo i vasti spazi urbani per reinterpretare l'uso delle piazze e delle strade, venerare gli alberi e il verde? Daremo una scossa ai ritmi di vita in città? Allargheremo il centro fino alle periferie? Il desiderio di rincontrarsi, di vivere insieme nuove emozioni è enorme, purché non si abbia paura.

Tutto questo richiede molto lavoro, e opportunità di lavoro servirebbero tanto in questi tempi di crisi: preparare del buon cibo, fare riparazioni complesse, raccontare storie avvincenti, pensare a un alloggio per tutti, anche per quelli che non trovano rifugio da nessuna parte. Re-inventare la città non produce un gran profitto, ma incide sul benessere delle persone. A Olinda abbiamo già iniziato, in misura omeopatica, a vivere una nuova cultura collettiva.



VENERDÌ

26

SABATO

27

DOMENICA

28

CUOCOLO/BOSETTI | IRAA THEATRE **Theatre on a Line**

UN LABIRINTO FATTO DEI PERCORSI
CHE ABBIAMO ATTRAVERSATO

di **Renato Cuocolo** e **Roberta Bosetti**
voce **Roberta Bosetti**

Uno spettacolo al telefono, nato a Melbourne nel 2011.

È sull'intimità con degli sconosciuti, è sulle mappe del desiderio, le mappe di possibili incontri, mappe immaginarie per incontri immaginari. È sulle storie che potremmo raccontare e su quelle che altri ci racconteranno. È sull'essere connessi, sull'essere in linea, la linea che muove. È sul teatro in linea, sul teatro sospeso su una linea, la linea sottile che divide realtà e finzione.

Ogni telefonata è diversa dalle altre, ma tutte sono sostenute da un testo che si interroga sulla natura dell'esperienza teatrale e sul rapporto che l'attore crea col proprio spettatore.

Spettacolo per uno spettatore al telefono, da casa. 8 repliche al giorno.

Disponibile anche in inglese e francese.

17.00

17.30

18.00

18.30

19.30

20.00

20.30

21.00

POSTI LIMITATI
ACQUISTO ONLINE

GIUGNO

SABATO

27
21.00

IRENE SERINI | COMPAGNIA IF PRANA

abracadabra

INCANTESIMI DI MARIO MIELI [STUDIO #3]

di e con Irene Serini

POSTI LIMITATI
ACQUISTO ONLINE

Tutti gli uomini sono donne e tutte le donne sono uomini. Sembra la frase di un incantesimo, ma è anche uno degli infiniti modi per iniziare un viaggio con Mario Mieli, filosofo, poeta, alchimista e attore, morto suicida nella primavera del '83, all'età di trent'anni.

Con lo studio #3 ci troveremo per la prima volta in un prato circondato da platani e pioppi, dando vita ad una versione unica del monologo, che vede in scena un folle lucido dall'identità indefinita. Senza celebrare gli elementi eccentrici del pensiero o della vita del protagonista, scopriremo insieme al pubblico la lucidità di certe riflessioni apparentemente deliranti e gli incantesimi di Mario Mieli.

MARTEDÌ

30

GIUGNO

21.00

GABRIELLI/PICELLO/BARBARITO

Fammi un'altra domanda

UNA RIBELLIONE IN 18 CHAT

testo e regia Renato Gabrielli

con Valentina Picello e Camilla Barbarito

musiche originali dal vivo Camilla Barbarito

Ese, in un futuro non molto dissimile dal nostro presente, una superiore intelligenza artificiale, anziché aiutarci nell'adattamento a una realtà sempre più ostica e incomprensibile, ci inducesse alla ribellione? La Donna, insegnante di scuola media e madre di famiglia, stressata da un incessante multitasking, sposata con un "scrittore civile" ipocrita e fedifrago, riceve in regalo un'Assistente virtuale di ultima generazione. *Fammi un'altra domanda* affida all'intreccio tra *reading* e musica eseguita dal vivo un'indagine sui paradossi del linguaggio contemporaneo legato a un immaginario tecnologico.

POSTI LIMITATI
ACQUISTO ONLINE

LUGLIO

GIOVEDÌ

2

CUOCOLO/BOSETTI | IRAA THEATRE

Theatre on a Line

di Renato Cuocolo e Roberta Bosetti

info
orari
pag 3POSTI LIMITATI
ACQUISTO ONLINE

TEATRO DELLE ALBE | OLINDA

non-SCUOLA
HO LE RANE IN CASAPROIEZIONE DELL'ESIGIO
DEL LABORATORIO CON ADOLESCENTI

guide Monica Barbato e Alessandro Renda

montaggio e regia video Alessandro Penta

aiuto guide Ilaria Negri e Fode Djikine Souare

VENERDÌ

3

21.00

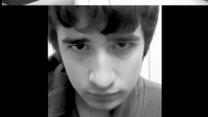
PRENOTAZIONE
NECESSARIA

Dov'eravamo rimasti?

A sabato 22 febbraio 2020, giorno dell'ultimo incontro del laboratorio di teatro *non-scuola* al TeatroLaCucina. Stavamo lavorando su *Le Rane* di Aristofane, commedia andata in scena per la prima volta nel 405 a.C., in un'Atene che, dopo molti anni di guerra, aveva perso la sua grandezza e viveva un momento di grande sconforto e decadenza.

Dioniso e i ragazzi della *non-scuola* sono finalmente arrivati alla porta dell'Ade, ma improvvisamente la porta si chiude: È VIETATO ENTRARE.

La *non-scuola* rimane fuori dal teatro e tutti siamo chiusi nelle nostre case. Così abbiamo proposto ai ragazzi di lavorare alla costruzione di un film collettivo che raccontasse quest'anno di *non-scuola* e tenesse traccia di un'esperienza, in qualche modo straordinaria.



**OLINDA E ASTORRITINTINELLI A SOSTEGNO
DEL TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE**

restiamo in contraddizione

IL 29 LUGLIO 2020 IL TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE
RISCHIA DI CHIUDERE

L'emergenza sanitaria ha esasperato una situazione già in emergenza: una serie di prescrizioni ci obbligano a terminare dei lavori di adeguamento, pena la chiusura e una pesante multa.

La situazione meno piacevole che potesse capitarci è quella odierna: lanciare un crowdfunding in un momento difficile per tutti. Ci siamo rivolti a diverse istituzioni ma nessuna può o vuole venire in nostro soccorso; il sostegno della comunità è l'unica possibilità che ci resta.

SABATO **TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE**

4 IL 45 GIRI DI ASTORRITINTINELLI

LATO A - IMMAGINAZIONE AL POTERE
LATO B - FOLLIAR

UN PROLOGO IMMAGINIFICO E UNO STUDIO

di e con **Alberto Astorri** e **Paola Tintinelli**

La raccolta dei sogni che abbiamo condotto nell'ultimo anno col nostro pulmino in giro per strade, piazze e mercati ha evidenziato la mancanza di sogni nelle persone o comunque la difficoltà di rilanciare un nuovo immaginario. *Immaginazione al potere* è stata una delle parole d'ordine degli studenti del sessantotto, ai quali il filosofo Marcuse guarda come veicolo attraverso il quale si può realizzare la liberazione.

FOLLIAR è una riflessione sull'arte della scena in cui due attori di beckettiana memoria si confrontano sul fallimento dell'Arte e sulla sua inutilità rispetto alle vicende del mondo.



sentimento POPOLARE

CONCERTO

Camilla Barbarito voce
Fabio Marconi chitarra elettrica
Ivo Barbieri basso elettrico
Alberto Pederneschi batteria

Questo concerto sarà l'occasione per presentare in anteprima i contenuti del nuovo lavoro discografico *Sentimento Popolare* Volume II in uscita per Felmay Records in autunno.

Come in un acceleratore di particelle una ipnotica ritmica saharawi con un lacerato richiamo dei salinai trapanesi, rubando con estremo rispetto un tema da una taverna di Salonicco, lanciando un bacio all'eroe della rivoluzione del flamenco il Camaron e disegnano melodie senza nome come balene con una forte propensione per il groove.

ATELIERSI

La mappa del cuore di Lea Melandri

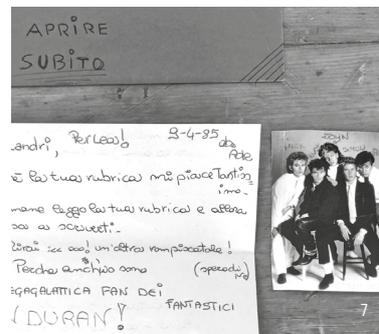
di e con **Fiorenza Menni** e **Andrea Mochi Sismondi** e con **Francesca Pizzo**

musiche di **Vincenzo Scorza** e **Mauro Sommavilla**

Con un intervento introduttivo di **Lea Melandri**

Dove si incontrano i Duran Duran e Jean-Luc Godard, i consigli dell'endocrinologo e *Il diavolo in corpo*, Siouxsie e i tarocchi? Nei tanti numeri di *Ragazza /n*, il settimanale per adolescenti degli anni '80, tra le cui pagine si coglie l'immagine di una società in trasformazione. Una rivista che fa la scelta dirimpante di affidare a Lea Melandri, figura di riferimento del femminismo e del movimento non autoritario, una rubrica di corrispondenza.

Ateliersi conduce un viaggio emotivo attraverso quelle lettere intrecciando le urgenze e gli ardimenti sonori di allora con le risonanze presenti.



DOMENICA

5
21.00

POSTI LIMITATI
ACQUISTO ONLINE

MARTEDÌ

7
MERCOLEDÌ
8

21.00

POSTI LIMITATI
ACQUISTO ONLINE

LUGLIO

GIOVEDÌ

9

CUOCOLO/BOSETTI | IRAA THEATRE

VENERDÌ

10

Theatre on a Line

di Renato Cuocolo e Roberta Bosetti

POSTI LIMITATI
ACQUISTO ONLINE

SABATO

11

ANGELO MAI/BLUEMOTION | 369GRADI

Tiresias

da *Hold your own/Resta te stessa* di Kate Tempest

DOMENICA

12

ideaazione e regia **Giorgina Pi**con **Gabriele Portoghese**dimensione sonora **Collettivo Angelo Mai**

21.00

Tiresias è il veggente che conosce ciò che si dovrebbe fare. Fa paura ascoltarlo, il suo corpo conturba, è al di fuori dell'ordine naturale, è un corpo che vive più sessualità, più età in una vita: Tiresias è simultaneità. Quando i suoi occhi smettono di vedere iniziano a leggere il futuro. Kate Tempest lo/a osserva vagare: ragazzino timido, giovane donna che scopre amore e chiaroveggenza, anziano solitario e molto altro. Divinità antiche si mischiano con noi stanchi alla fermata dell'autobus, un parco di periferia diventa bosco sacro e il mito denuncia intima. Tante vite in una vita, tante metamorfosi per rimanere ciò che scopriamo di essere. *Hold your own/Resta te stessa* corteggia Tiresia di Eliot che identifica l'indovino nel poeta. Facciamo allora che i versi siano in carne ed ossa, proprio come nella spoken word poetry, mettiamoci in cerchio ad ascoltarli.

info
orari
pag 3

LUGLIO

MARTEDÌ

14

LIBERTY ASSOCIAZIONE CULTURALE

se mi dicono DI VESTIRMI DA ITALIANO non so come vestirmi

MERCOLEDÌ

15

di e con **Paolo Nori** e **Nicola Borghesi**

21.00

Cosa vuol dire, essere italiani? Avere lo zaino Invicta? Parlare male le lingue straniere? Gesticolare? Cantare canzoni d'amore? Mangiare la pasta al dente? Non pagare le tasse? Essere eleganti? Portare gli occhiali scuri anche di notte? Applaudire all'atterraggio dell'aereo?

Nicola Borghesi e Paolo Nori se lo sono chiesti e hanno scritto questo spettacolo che li ha portati a indagare la questione sia nei luoghi istituzionali, come l'ufficio immigrazione della questura sia in rete e per le strade della città di Bologna, che, se non ci fosse Parma, sarebbe la città più bella dell'Emilia.

La loro ricerca, e la loro inclinazione alle divagazioni, li hanno portati a parlare di calcio, di famiglia, di capperi, di moda, di Albert Camus, di Alessandro Manzoni e della periferia Nord di Foggia e li hanno condotti a un'altra domanda, «Cos'è la patria?», che è una domanda alla quale, alla fine dello spettacolo, si dà un'altra risposta oltre a quella, corretta: «Un'agenzia di vigilanza armata».

POSTI LIMITATI
ACQUISTO ONLINEinfo
orari
pag 3

CUOCOLO/BOSETTI | IRAA THEATRE

Theatre on a Line

di Renato Cuocolo e Roberta Bosetti

GIOVEDÌ

16

POSTI LIMITATI
ACQUISTO ONLINE

COLLABORAZIONI

ABC GIORNALE DI ZONA 9, ANGELO MAI, ARCA, ARCI GROSSONI, CAMPAGNA SALUTE MENTALE, CARLO GAZZI DISEGNO GRAFICO, CONSORZIO CASCINA CLARABELLA, FAI, FORUM SALUTE MENTALE, IL GIARDINO DEGLI AROMI, LIBRERIA ANTIGONE, LIBRERIA CENTOFIORI, LIBRERIA DEL CONVEGNO, RADIO POPOLARE, SMARKETING, TEATRO ELFO PUCCINI, TEATRO DELLA CONTRADDIZIONE, TEATRO DELLE ALBE, TEMPO RITROVATO LIBRI, UNASAM ITALIA, VERSO LIBRI, ZONA K

RINGRAZIAMO

Alberica Archinto, Alessandro Argnani, Monica Barbato, Massimo Bartoletti, Hassan Bekrhiti Alaoui, Lucia Bensasson, Maria Laura Bergamaschi, Guido Bertola, Lavinia Bifulco, Chiara Birattari, Roberta Bosetti, Massimo Bricocoli, Ferdinando Bruni, Barbara Caldarini, Carlo Carbone, Ilenia Carrone, Denise Carnini, Ignazio Causarano, Cristina Chiavarino, Massimo Cirri, Francesco Cosenza, Milena Costanzo, Paolo Cozzi, Cesin Crippa, Cristina Crippa, Attilio D'Adda, Lory Dall'Ombra, Luigi De Angelis, Elio De Capitani, Gerardo de Luzenberger, Giacomo Delfanti, Luca Del Pia, Diego Dejacco, Enrico Derflingher, Parisina Dettoni, Ettore Dicorato, Elena Di Gioia, Mari Di Martino, Fode Djikine Souare, Elio, Marcello Falco, Camilla Gaetani, Carlo Gazzi, Catiu Giarlanzani, Silvana Giovinazzo, Caterina Gorlani, Fiorenzo Grassi, Marika Hansson, Valentina Kastlunger, Marco Kob, Marina Ingrasci, Ivolaridiolinda, Jacopo, Chiara Lagani, Caterina Laprea, Maoz Lifshitz, Paolo Limonta, Claudio Lopasso, Mario Loprevite, Letizia Mantero, Emanuele Martina, Marco Martinelli, Raffaele Mattei, Marzia Marzagalia, Lucia Mauri, Giorgio Mazzoleni, Lea Melandri, Teresa Melorio, Ermanna Montanari, Francesca Nazzaro, Ilaria Negri, Marcella Nonni, Silvia Orlandi, Silvia Pagliano, Stefano Pasquini, Davide Pati, Alessandro Penta, Mauro Percudani, Silvano Piccardi, Matteo Picozzi, Claudio Ponzana, Andrea Rebaglio, Alessandro Renda, Stefano Ricci, don Gino Rigoldi, Barbara Rivoltella, Roberto Rustioni, Stefania Sabatinelli, Elio Sabella, Stefania Scattina, Paolo Schiavo, Marina Scipolo, Anna Stefi, Marco Geronimi Stoll, Rossella Tansini, Alessia Tulli, Renata Viola
e tutti coloro che investono energia e passione in questa impresa!

a Lino dinosauro fondatore e mitico ambasciatore di Olinda
a Olmo anima selvaggia del Pini



con il patrocinio di



Regione
Lombardia



Un'altra
storia.



Ospedale Niguarda

con il sostegno di



Direzione
Generale
SPETTACOLO

Fondazione
CARIPLO

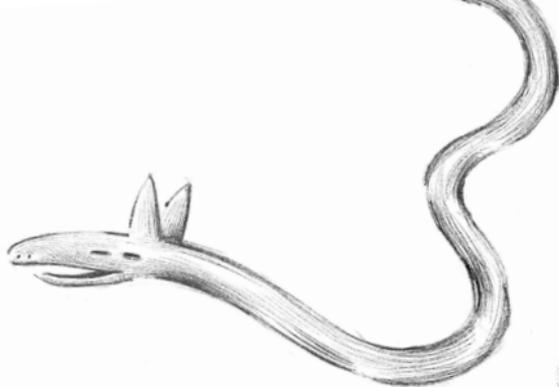
TUTE SERVARE MUNIFIC DONARE - 1816



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA

fondazione
alta mane italia





OLINDA.ORG

ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini
via Ippocrate 45 Milano
M3 Affori FN

scendere in testa al treno uscita via Ciccotti

02 662 006 46
olinda@olinda.org

 Da vicino nessuno è normale

 olinda_onlus



**I BIGLIETTI SONO ACQUISTABILI ONLINE
COME DA DISPOSIZIONI
DI SICUREZZA**

OLINDA.ORG



**IN CASO DI PIOGGIA
GLI SPETTACOLI ANNULLATI VERRANNO RIMBORSATI**