

da vicino  
nessuno è  
normale



11 GIU > 11 LUG 2014

EX OSPEDALE PSICHIATRICO PAOLO PINI

XVIII EDIZIONE

# da vicino nessuno è normale

Una volta la cucina del manicomio di Milano, oggi invece, il TeatroLaCucina accoglie artisti, attori, registi, musicisti che durante i mesi freddi dell'anno risiedono in Teatro, esplorano, provano, in uno spazio anch'esso sperimentale immaginato a ripensare l'idea stessa di teatro.

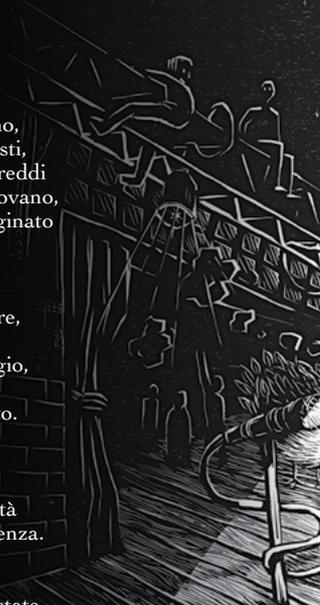
Chi è in residenza a Teatro ha del tempo a disposizione per provare, sostare, mangiare, leggere, scrivere, dormire, ma è una sorta di tempo-memoria, ogni passo, ogni passaggio, ogni parola si apre in più direzioni, verso il passato e il presente, il tempo abitato.

Quest'anno cinque spettacoli del festival sono stati in residenza al TeatroLaCucina. Alcuni degli artisti non hanno lasciato la città del Paolo Pini durante tutta la loro permanenza.

Lo spettatore che entra in Teatro cammina sul passato dell'edificio. Le sue pareti incrostate raccontano lo splendore e l'abbandono, la funzione e il danneggiamento.

Il percorso irregolare attraverso i vari spazi di palcoscenico rafforza l'esperienza scenica di un luogo pieno di storie e nello stesso tempo aperto all'improvvisazione.

Come se l'edificio avesse voluto da sempre nutrire l'anima e solo ora, dopo decenni di esistenza sbagliata, fosse stato liberato dall'arrivo del pubblico.



ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ -  
TEATRO LA RIBALTA - LEBENSHILFE

## IL SUONO DELLA CADUTA

con Michele Fiocchi, Anna Traunig, Mathias Dallinger,  
Maria Magdolna Johannes, Rodrigo Scaggiante,  
Melanie Goldner, Mattia Peretto e Vasco Mirandola  
coreografie Julie Anne Stanzak  
regia e scene Antonio Viganò

Gli angeli intuiscono ciò che gli uomini chiamano i 'sentimenti', ma a rigore non possono viverli. Conoscono i modi con cui vengono espressi, ma non i sentimenti stessi.

Questo tema ci appassiona e ci consente di interrogarci sul valore della vita, quella che ha il peso della gravità, del dolore fisico, della ferita che sanguina, della caducità e dell'amore.

Quella che si può trasformare, quella che sogni ma non puoi realizzare, quella dell'ingiustizia e della mano del giudice.

Tabucchi e García Márquez, ognuno con il suo stile, ci hanno raccontato dell'angelo caduto, sulla terra, nel pollaio o nella rete per la cattura degli uccelli. Ma qual è il suono di questa caduta?

OLINDA - ASSOCIAZIONE I 400 COLPI

## MILANO IN 48 ORE INSTANT MOVIE FESTIVAL - III EDIZIONE CONVOCAZIONE TROUPE

SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

## TIFONE

liberamente tratto da Joseph Conrad per pianoforte e "viola"  
adattamento e regia Chiara Guidi  
musiche originali Fabrizio Ottaviucci  
con Chiara Guidi e Fabrizio Ottaviucci  
cura del suono Marco Canali

In "Tifone", con le forme e gli immaginari contenuti nelle parole di Joseph Conrad si misurano due strumenti musicali: la voce di Chiara, domata come una viola le cui corde dimorano nella gola dell'attrice, e il pianoforte di Fabrizio Ottaviucci, in un comune viaggio verso il mare, così come lo incontra una nave in lotta contro le onde di un oceano.

GIUGNO

MER

11

GIO

12

VEN

13

ORE 21.45

TEATROLACUCINA  
PRENOTAZIONE  
NECESSARIA

VEN

13

ORE 20.00

SAB

14

DOM

15

ORE 21.45

TEATROLACUCINA  
PRENOTAZIONE  
NECESSARIA

GIUGNO

OLINDA - ASSOCIAZIONE I 400 COLPI

# MILANO IN 48 ORE

INSTANT MOVIE FESTIVAL - III EDIZIONE

Un altro sguardo su Milano, una città contraddittoria, sempre al confine tra grandi imprese e vecchi difetti.

Spostare i riflettori sulle zone poco illuminate della città, grazie allo sguardo attento di chi si metterà in gioco attraverso la creazione di opere che spaziano tra i generi:

documentario, fiction, animazione.

Il contest è aperto a tutti:

appassionati, professionisti e autodidatti del mondo del video.

## CONVOCAZIONE TROUPE

Una busta con le regole e il tema del contest verrà consegnata alle truppe.

Da quel momento avranno 48 ore per realizzare il loro corto.

## CONSEGNA

Alla scadenza delle 48 ore i partecipanti dovranno consegnare i propri corti.

## PROIEZIONE E PREMIAZIONE

Serata finale, proiezione e premiazione dei corti finalisti

Premi:

- 1° premio accredito e soggiorno Festival dei Popoli di Firenze
- 2° premio biglietti e aperitivo Torino Film Festival
- 3° premio accrediti Filmmaker Festival di Milano

Premi speciali:

Biglietti Cinema Mexico, Milano

Libri Edizioni Falsopiano

Laboratorio "I Mestieri del Cinema" Associazione I 400 Colpi

info e iscrizioni:

segreteria@milano48ore.org

milano48ore.org

GIUGNO-LUGLIO

TEATRO DELLE ALBE - OLINDA

# NON-SCUOLA

LABORATORIO DI TEATRO  
CON ADOLESCENTI

guide Monica Barbato e Alessandro Renda

"L'unico dogma della non-scuola è questo: si possono strapazzare Aristofane o Brecht, ma quello che deve emergere dal lavoro scenico, attraverso Aristofane o Brecht, è la vita degli adolescenti.

È compito delle guide evitare ogni pedanteria, è compito degli adolescenti prestare orecchio alle guide, le quali accenneranno alle tecniche (respiro, movimento, voce)

solo nel concreto delle prove, specificando che non esiste la Tecnica in assoluto, ma solo modi diversi di servire le visioni".

*Marco Martinelli*

Laboratorio dedicato agli adolescenti.

Aperto a tutti, anche a studenti alla prima esperienza teatrale.

Partecipazione gratuita al laboratorio e agli spettacoli del festival.

durata tre settimane, a partire dalla fine della scuola

luogo ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini via Ippocrate 45 Milano

orario dalle ore 15.00 alle ore 19.00

info e iscrizioni: tel. 02 662 006 46 - olinda@olinda.org

# MONDIALI DI CALCIO

All'arena del BarRistorante Jodok saranno proiettate le partite dei mondiali di calcio 2014

info: tel. 02 662 201 71 - jodok@olinda.org

DA

MER

11

GIU

A

VEN

04

LUG

DALLE

ORE 15.00

ALLE

ORE 19.00

DA

GIO

12

GIU

A

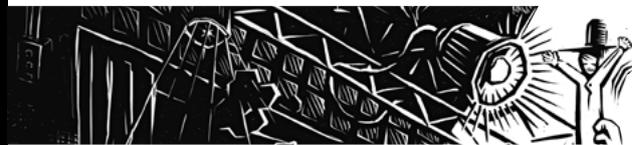
DOM

13

LUG

DALLE

ORE 18.00



LUN  
16

ORE 21.45

TEATRO LACUCINA  
PRENOTAZIONE  
NECESSARIAFABULAMUNDI THE DANGEROUS OPPORTUNITY  
DEFLORIAN/TAGLIARINIMAGGIO  
SECOLO XXIIL FALLIMENTO  
È UNA QUALITÀ DELL'ANIMA?

di Fernando Renjifo

mise en espace Daria Deflorian e Antonio Tagliarini  
immagini video Lorenzo Letizia

Un poema scritto tra maggio e ottobre 2012, durante le proteste degli indignados che riempivano le piazze di Madrid, con lo sguardo rivolto ai suicidi per crisi in Grecia. La realtà non è però raccontata attraverso i fatti o la vita di qualcuno. È una lingua poetica, lucida, dissidente che ci parla, una lingua che sorvolando l'attualità ci inchioda alle nostre responsabilità.

MAR  
17MER  
18

ORE 21.45

TEATRO LACUCINA  
PRENOTAZIONE  
NECESSARIA

DEFLORIAN/TAGLIARINI

CE NE ANDIAMO PER  
NON DARVI ALTRE  
PREOCCUPAZIONIispirato a un'immagine del romanzo di P. Markaris "L'esattore"  
un progetto di Daria Deflorian e Antonio Tagliarinicon Daria Deflorian, Antonio Tagliarini,  
Monica Pisneddu e Valentino Villa

Punto di partenza e sfondo del lavoro è un'immagine forte, tratta dalle pagine iniziali del romanzo "L'esattore" dello scrittore greco Petros Markaris, del 2011. Siamo nel pieno della crisi economica greca quando vengono trovate le salme di quattro donne, pensionate, che si sono tolte volontariamente la vita. "...Abbiamo capito che siamo di peso allo Stato, ai medici, ai farmacisti e a tutta la società - spiegano in un biglietto - Quindi ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni. Risparmierete sulle nostre pensioni e vivrete meglio". Non un racconto, né un resoconto, ma un percorso dentro e fuori queste quattro figure di cui non si sa nulla se non la tragica fine. Un percorso fatto di domande e questioni che sono le loro, ma sono soprattutto le nostre.

GIO  
19

ORE 21.45

TEATRO LACUCINA  
PRENOTAZIONE  
NECESSARIA

## TEHO TEARDO

IN CONCERTO  
MUSIC FOR WILDER MANN

Teho Teardo chitarra baritona, electronics

Martina Bertoni violoncello

Il concerto è un evento speciale: la fisicità del suono del violoncello, la chitarra baritona e gli strumenti elettronici cercano un rapporto con le immagini straordinarie di Charles Fréger, del libro di fotografie "Wilder Mann", nel quale documenta il bisogno di selvaticità che è in noi. Fotografie che turbano, mai lasciano indifferenti, rappresentando qualcosa di remoto, lontano dal nostro tempo tecnologico. Ed è proprio nella tecnologia che la componente elettronica della musica di Teardo mette in discussione se stessa, attraverso il confronto con questi mostri che arrivano da un'altra epoca e da luoghi che non conosciamo.

FATTORE K - TEATRO C/R - OLINDA

ANNE SEXTON  
CLEANING  
THE HOUSE

LO SPETTACOLO DELLA FINE

di Milena Costanzo

adattamento e creazione testi Milena Costanzo e Gianluca De Col  
con Milena Costanzo e Gianluca De Col

"Sono l'attrice del mio dramma autobiografico".

"Io non sono niente, se non un'attrice fuori dalla scena.

Mi rendo conto della terribile verità che non ci sono parti vere in me... Sono una bugiarda". *Anne Sexton*

America anni settanta. Mentre in tutti i campi artistici si cercano nuove forme di linguaggio, la poetessa Anne Sexton distrugge quella che aveva appena creato.

Definita una poetessa confessionale, le sue poesie sono un processo alchemico di vita privata, psicanalisi, ritmo, favole e simboli.

In circa tre anni, la 'casalinga matta' era diventata una star e aveva vinto una grande quantità di premi autorevoli, tra cui il Pulitzer.

Ecco a voi l'epilogo, lo spettacolo della fine e la fine del discorso: uno spopolamento dell'anima in allegria.

VEN  
20SAB  
21DOM  
22

ORE 21.45

TEATRO LACUCINA  
PRENOTAZIONE  
NECESSARIA

LUN  
23UN NATURALISTA A PASSEGGIO  
CON NOI NEGLI ORTI

a cura de Il Giardino degli Aromi

L'importanza di essere insetto, lumaca e farfalla spiegata  
da Francesco Tomasinelli.

presso il Libero Orto

ORE 18.15

MAR  
24TEATRO DELL'ARGINE -  
PROGRAMMA VIAVAI - PRO HELVETIA

## PITÙR

Progetto Ligabue II movimento  
un spettacolo di Mario Perrotta  
musiche Mario Arcaricon Mario Perrotta, Micaela Casalboni, Paola Roscioli,  
Lorenzo Ansaloni, Alessandro Mor, Fanny Duret,  
Anaïs Nicolas e Marco MichelDopo aver lavorato sull'uomo Ligabue nel primo spettacolo  
"Un bès", ora il focus è sull'artista e il suo paesaggio interiore.  
Alla ricerca di quel corto circuito che avvenne nella vita  
di Antonio Ligabue, quando le linee verticali delle montagne  
svizzere vennero a contatto con le linee orizzontali  
delle pianure padane, generando nell'anima un contrasto  
esplosivo continuamente denunciato dal pittore nei suoi dipinti.PRENOTAZIONE  
NECESSARIA

ORE 21.45

GIO  
26

TAKKU LIGÉY THEATRE - TROUPE SANTE YALLA

## OPERA LAMB

con 14 giovani talenti provenienti dalla banlieue di Dakar  
regia e drammaturgia Mandiaye Ndiaye"Opera Lamb" porta alla ribalta la lotta senegalese, riscopre  
il sottofondo culturale, così legato al senso di appartenenza  
alla tribù o al villaggio natale. Il protagonista dell'opera incontra  
la disciplina Lamb e sarà per lui occasione di crescita:  
imparerà un metodo fatto di costanza, rigore fisico e spirituale,  
che lo preparerà al combattimento quotidiano con la vita.  
Inizia il suo cammino per diventare Mbeur, lottatore,  
un percorso di formazione ed emancipazione. Essere Mbeur  
infatti non significa soltanto essere atleti, ma diventare saggi,  
interpretare la lotta come stile di vita.PRENOTAZIONE  
NECESSARIA

ORE 21.45

OLINDA - ASSOCIAZIONE I 400 COLPI

MILANO IN 48 ORE  
INSTANT MOVIE FESTIVAL - III EDIZIONE  
PROIEZIONE E PREMIAZIONELa città raccontata attraverso gli occhi dei filmmakers  
partecipanti al contest.Milano in 48 ore: proiezione pubblica dei corti finalisti  
e premiazione dei film scelti da una giuria di esperti.VEN  
27

ORE 21.45

FINALE TORNEO DI CALCIO  
CENTRI SOCIALI  
ASSOCIAZIONI  
COMUNITÀ STRANIERE

grigliata, paella e a seguire musica a cura di Storie di Jodok

SAB  
28

ORE 18.00

COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI

ESECUZIONI  
DUO D'ASSOLIdi e con Michele Abbondanza e Antonella Bertoni  
regia Michele AbbondanzaDoppia esecuzione di partiture coreografiche in parallelo,  
senza mediazione alla relazione, dalla massima lontananza  
possibile in 20 metri quadrati fino alla configurazione di finali  
pietà lontane. Nell'ignoranza dell'altro (utopico in 20 metri  
quadrati), provando a restare sul proprio percorso, ben sapendo  
comunque di appartenere e rientrare nella stessa immagine.  
Col passare del tempo però, si percepisce un crescendo  
di considerazione reciproca, fino a quando i due sentieri solitari  
cominciano a incrociarsi, trovando inizialmente rari punti  
in comune e poi via via incontrandosi sempre più  
frequentemente; anche aggrappandosi, in questo naufragio  
comunicativo, l'uno all'altro come due naufraghi al legno  
della zattera, non per amore del legno ma per amore  
della propria salvezza e quindi di sé.DOM  
29\* ORARIO DA  
DEFINIREPRENOTAZIONE  
NECESSARIA

MAR  
01

MIRTO BALIANI

**CHINA VS TIBET**  
PROSPETTIVE DI UNO SCONTRO

ORE 20.00

un progetto di **Mirto Baliani**sviluppo elettroacustico **Marco Parollo**

ORE 21.15

Un esercito di gatti dorati avanza compatto; i suoi cittadini-soldato sono repliche identiche e indistinte, non si fanno domande, agitano solo il braccio semovente in cerca di qualcosa da colpire. Le vittime di questa offensiva stanno lì, immobili. Nella loro ferma non violenza, contrappongono il proprio corpo che si fa strumento di protesta.

ORE 22.30

In questo immolarsi emettono un suono: il suono di una cultura, il suono di una rivendicazione.

Nella partitura di questo concerto per immagini e simboli viene evocata l'opposizione tra i suoni sospesi, rarefatti e al tempo stesso complessi propri dell'universo tibetano-buddista e quelli ritmici e martellanti della produzione industriale di massa, della megalopoli cinese, del formicaio.

TEATROLACUCINA  
PRENOTAZIONE  
NECESSARIAMER  
02PEPPE SERVILLO  
IN CONCERTO**FÚTBOL**  
STORIE DI CALCIO

ORE 21.45

**Pepe Servillo** voce**Javier Girotto** saxes, clarinetto e flauti andini**Natalio Mangalavite** pianoforte, tastiere e voce

Capita a volte di trovarsi dall'altro capo del mondo e di incontrare inaspettatamente qualcosa che ci appartiene e che forse avevamo dimenticato.

È quello che è capitato di sentire incontrandosi a **Pepe Servillo**, **Javier Girotto** e **Natalio Mangalavite** un trio quasi naturale, nonostante provengano da culture musicali diverse, nato dalle ripetute collaborazioni che i singoli musicisti hanno alternato nel corso degli anni.

La loro collaborazione è sfociata nei cd "L'Amico di Cordoba" e "Fútbol", racconti musicali in cui si alternano storie di vita, d'amore e di pallone tra gioie, delusioni, vittorie e sconfitte.

TEATROLACUCINA  
PRENOTAZIONE  
NECESSARIA

TEATRO DELLE ALBE - OLINDA

**NON-SCUOLA**  
LABORATORIO DI TEATRO  
CON ADOLESCENTIguide **Monica Barbato** e **Alessandro Renda**

"Non si va a insegnare. Il teatro non si insegna, e meno che mai nella non-scuola. Si va a giocare, a sudare insieme".

Esito del laboratorio di teatro

NERVAL TEATRO - ARMUNIA FESTIVAL INEQUILIBRIO

**CANELUPO NUDO**omaggio a "La mia bocca di cane" di **Werner Schwab**drammaturgia **Rita Frongia**con **Maurizio Lupinelli** ed **Elisa Pol**regia **Claudio Morganti**

Werner Schwab con la sua scrittura dirompente e visionaria, racconta il lato oscuro della società, attraverso parole feroci che vanno a rivelare un universo malato, fatto di incontri, di segreti intimi e famigliari, di ideologie politiche e religiose che sfociano in una violenza psichica e visionaria.

L'ultimo testo ancora inedito in Italia, scritto dall'autore austriaco prima di morire suicida bevendo dodici litri di vodka, la notte di capodanno del 1994. "La mia bocca di cane" è testimonianza dell'ultima fiamma provocatoria.

"Scrivo con la speranza della disperazione, esser parte dell'umanità non significa altro che conoscere la disperazione", afferma **Werner Schwab**.

**OSTELLO PER INSETTI**a cura de **Il Giardino degli Aromi**

Un progetto da costruire insieme ai bambini.

presso il **Liberio Orto**GIO  
03

ORE 21.45

VEN  
04\* ORARIO DA  
DEFINIRETEATROLACUCINA  
PRENOTAZIONE  
NECESSARIASAB  
05\* ORARIO DA  
DEFINIREDOM  
06

ORE 21.45

TEATROLACUCINA  
PRENOTAZIONE  
NECESSARIADOM  
06DALLE  
ORE 16.00ALLE  
ORE 19.00

LUGLIO

LUGLIO

LUN  
07

CUOCOLO/BOSETTI - IRAA THEATRE

# THE WALK

con Roberta Bosetti

MAR  
08

regia Renato Cuocolo

Al centro del progetto il mistero che tiene insieme viaggio, memoria e narrazione.

MER  
09

In "The Walk" il pubblico, composto da venti spettatori, è invitato a camminare insieme nella città. Mettersi in cammino significa da sempre un rivolgimento, verso se stessi e il proprio mondo. Camminare è una modalità del pensiero. È un pensiero pratico.

GIO  
10

Il punto d'incontro è una piazza dove gli spettatori/ospiti inizieranno a sentire la voce che li guiderà attraverso radio-guide. Nella luce della sera potremo vedere un gruppo di persone muoversi attraverso la città. Si muovono in uno spazio intermedio tra due mondi. La voce nelle cuffie garantisce loro un passaggio sicuro attraverso questo stato di vulnerabilità.

VEN  
11

La storia raddoppia, rinforza, espande l'esperienza del camminare insieme. È una storia onirica, che parte, come sempre nel nostro lavoro, da esperienze prese dalla nostra vita le cui biforcazioni e metamorfosi, come quelle del nostro percorso, producono un inusuale senso di spaesamento.

ORE 20.30

"The Walk" è una storia di limiti e confini, di confini e della loro erosione, e del mettere alla prova i limiti e i confini fra la pratica artistica e la vita quotidiana.

PRENOTAZIONE NECESSARIA

spettacolo itinerante in città per 20 spettatori



E-PRODUCTION

# BUCO BIANCO

## SINFONIA PER RAVENNA

un progetto di Luigi de Angelis (Fanny & Alexander) e Sergio Policcchio

È possibile individuare il suono originario e fondativo di una città? Questo suono è lo stesso che gli animali che oggi ne popolano il territorio ascoltavano anticamente? Ne sono essi stessi parte, corpo? È possibile isolarlo dai suoni generati dall'umano o si è definitivamente compromesso? Il progetto indaga, attraverso un'ampia mappatura, il corpo sonoro del territorio di una città. Ravenna è una città geograficamente unica che si presenta agli occhi dello straniero come un corpo inafferrabile, irriducibile, incommensurabile, labirintico. Già immerso nelle acque a partire dal suo nome originario (Ravenna, 'fluire di acque'), il corpo sonoro di Ravenna è da sempre in continua metamorfosi, si proietta verso il mare e allo stesso tempo sprofonda in se stesso.

TEATRI UNITI

# FUOCHI A MARE

## PER VLADIMIR MAJAKOVSKIJ

di Andrea Renzi

con Andrea Renzi

Armato dei suoi versi e di una Smith and Wesson a canna corta, in un'immaginaria conferenza cosmica e pirotecnica il grande poeta russo si presenta in tutta la sua smisurata, tenera e trascendente vitalità. "Fuochi a mare per Vladimir Majakovskij" è un tributo a un poeta e alla poesia come 'Luogo della Vita', come fosse un tributo all'Etna, alle Alpi, al delta del Nilo, come fosse un tributo a una cannoniera, a una cimice, a un cucciolo di cane. Qualcuno ha scritto che l'arte deve essere contro la bomba atomica, cioè contro la disintegrazione della coscienza. Condivido questa posizione e la vita e la poesia di Vladimir Majakovskij, sono contro la bomba atomica.

GIO  
10

ORE 21.45

PRENOTAZIONE NECESSARIA

VEN  
11

ORE 21.45

TEATROLACUCINA  
PRENOTAZIONE NECESSARIA

## COLLABORAZIONI

ABC GIORNALE DI ZONA 9, ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI, ARCA, ARCI GROSSONI, ASSOCIAZIONE I 400 COLPI, CAMPAGNA SALUTE MENTALE, CHICO MENDES/ALTRMERCATO, CINEMA MEXICO, CISIM/LIDO ADRIANO, EDIZIONI FALSOPIANO, EL PASTÈE, FESTIVAL DEI POPOLI, FILMMAKER FESTIVAL, FORUM SALUTE MENTALE, MERCATI DELLA TERRA, MILANO SCUOLA DI CINEMA E TELEVISIONE, OFFICINA FILM, PARCO AGRICOLO SUD MILANO, SLOWFOOD LOMBARDIA, TEATRIDENTHALIA, TEATRO DELLE ALBE, TEATRO DELL'ARGINE, TEATRO DELLE ARIETTE, TEATRO DELLE MOIRE, TORINO FILM FESTIVAL, UNASAM ITALIA, WAPR ITALIA

## RINGRAZIAMO

Giulia Amato, Alberica Archinto, Alessandro Argnani, Monica Barbato, Giuseppe Baresi, Mariano Bassi, Tamara Bernasconi, Paola Berselli, Valentina Bertolino, Mario Bianchi, Sandra Binazzi, Paolo Biscottini, Massimo Bricocoli, Roberto Brillì, Ferdinando Bruni, Riccardo Calabrò, Antonio Calbi, Barbara Calderini, Mirko Calemme, Carlo Carbone, Ignazio Causarano, Cristina Chiavarino, Antonia Chioldi, Massimo Cirri, Milena Costanzo, Cesin Crippa, Marta De Ambrosis, Elio De Capitani, Gianluca De Col, Mauro De Micheli, Diego Dejacò, Natalia Di Iorio, Mari Di Martino, Ottavia Fragnito, Emma e Samuele, Arcadio Erlicher, Dario Francescatti, Carlo Gazzì, Catiu Giarlanzani, Caterina Gorlani, Fiorenzo Grassi, Marika Hansson, Ivoltantariodiolinda, Jacopo, Roberto Lasagna, Paolo Limonta, Mirko Locatelli, Mario Loprevite, Roberto Magnani, Letizia Mantero, Marco Martinelli, Ermanna Montanari, Luca Mosso, Nina e Marta, Marcella Nonni, Silvia Pagliano, Stefano Pasquini, Andrea Pertegato, Claudio Ponzana, Adele Anna Posa, Andrea Rebaglio, Alessandro Renda, Vanni Ricci, don Gino Rigoldi, Sonia Romano, Roberto Rustioni, Carlo Sala, Franco Sala, Marina Scipolo, Roberto Stringa, Rossella Tansini, Giuditta Tarantelli, Thioro e Yacine, Alessandra Ventrella, Renata Viola, Mimmo Zollo

e tutti coloro che investono energia e passione in questa impresa!

Con il Sostegno



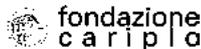
Con il Patrocinio



Con il Patrocinio



## CORRIERE DELLA SERA



FONDAZIONE  
BANCA DEL MONTE  
DI LOMBARDIA



TEATRO **LACUCINA**

tel. 02 662 006 46 - [olinda@olinda.org](mailto:olinda@olinda.org)



tel. 02 662 201 71 - [jodok@olinda.org](mailto:jodok@olinda.org)



tel. 02 662 243 15 - [catering@olinda.org](mailto:catering@olinda.org)



presso Teatro Elfo Puccini  
corso Buenos Aires 33, Milano - facebook: Bistolinda



**OSTELLO LINDA**

tel. 02 917 017 18 - [ostello@olinda.org](mailto:ostello@olinda.org)



tel. 02 662 033 19  
[ilgiardinodegliaromi@libero.it](mailto:ilgiardinodegliaromi@libero.it) - [aromiatuttocampo@gmail.com](mailto:aromiatuttocampo@gmail.com)



**OLINDA**

**EX OSPEDALE PSICHIATRICO PAOLO PINI**  
via Ippocrate 45 Milano - M3 Affori FN (uscita via Ciccotti)  
tel. 02 662 006 46 - [olinda@olinda.org](mailto:olinda@olinda.org)  
**olinda.org** - facebook: Olinda onlus