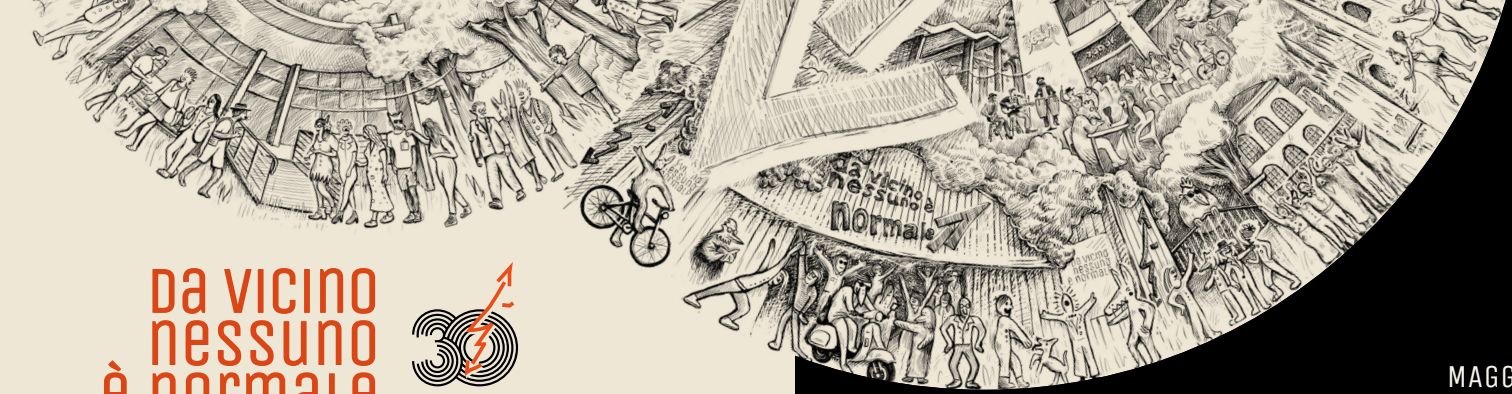
Da vicino nessuno è normale

30 MAGGIO — 30 GIUGNO | 2026

EX OSPEDALE PSICHIATRICO PAOLO PINI

OLINDA



da vicino nessuno è normale

OLINDA

EX OSPEDALE PSICHIATRICO PAOLO PINI
XXX EDIZIONE
30 MAGGIO — 30 GIUGNO | 2026

"Che tempi sono questi, in cui parlare degli alberi è quasi un crimine, perché implica tacere su tante atrocità?" (Bertold Brecht)

L'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini da roccaforte inavvicinabile, si è trasformato negli anni in un'isola aperta, quieta in mezzo al brulicare della vita urbana. All'alba è un chiacchierio di uccelli nascosti tra gli alberi alti, poi si svegliano le galline, le lepri e gli scoiattoli e alle sette si apre il bar *Jodok*, arrivano le persone a lavorare o a sostare e chi ha scelto quest'isola sovente si fonde con essa. Questo è la magia delle isole. Da nessun'altra parte ci si lega così forte alla terra come su un'isola, intesa anche come luogo di memoria che vive e respira con noi.

In tanti abbiamo scelto di attraversare, abitare, lavorare e giocare su quest'isola dalla prima festa cittadina nel 1996. Olinda e il festival *Da vicino nessuno è normale* sono progetti collettivi che in 30 anni si sono radicati e hanno messo in luce la forza e la fragilità che scaturisce dal prestarsi attenzione a vicenda, ogni giorno, per rendere il Pini un luogo di cura e un luogo produttivo, non giudicante, ricco di relazioni affidabili e di opportunità per esplorare e imparare insieme.

Andiamo avanti con perseveranza,
la mente lucida e il cuore in fiamme.

MAGGIO

TEATRO LA RIBALTA/SCARTI

La tempesta

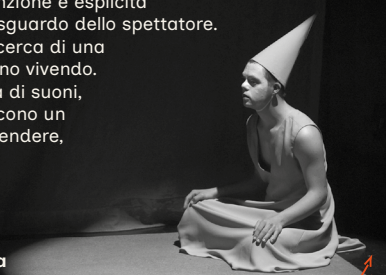
da William Shakespeare

con **Jason De Majo, Sara Menestrina, Stefania Mazzilli Muratori, Johannes Notdurfter, Francesco Pennacchia, Rodrigo Scaggiante, Michael Untertrifaller** e **Rocco Ventura**
coreografie **Eleonora Chiocchini**
creazione musicale **Paola Guerra**
drammaturgia e regia **Antonio Viganò**

SABATO 30 — 20.30
DOMENICA 31 — 18.00
TEATROLACUCINA

In quell'esilio forzato a cui sono costretti i personaggi di Shakespeare sull'Isola, per vivere si inventano un mondo tutto loro, dove la finzione è esplicita e i trucchi teatrali esposti allo sguardo dello spettatore. I personaggi sembra siano in cerca di una vita diversa da quella che stanno vivendo. L'Isola (il palcoscenico) è piena di suoni, rumori e musiche che costruiscono un tappeto sonoro fatto per sorprendere, incantare e stupire.
C'è del magico in tutto questo.

30/05 a seguire
In Scena! incontro a cura di
Ateatro e **Associazione Fedora**



VENERDÌ
5
SABATO
6

MUTA IMAGO
atomica

20.30

Liberamente ispirato al carteggio tra Günther Anders e Claude Eatherly

con **Alessandro Berti** e **Gabriele Portoghese**
drammaturgia e suono **Riccardo Fazi**
regia **Claudia Sorace**

Quando inizia la corrispondenza con il filosofo tedesco Günther Anders, Claude Eatherly è un uomo che ha distrutto la propria vita. La mattina del 6 agosto del 1945, dall'abitacolo dello Straight Flush, il B29 di ricognizione da lui pilotato, Claude dà l'ok definitivo per lo sgancio della bomba atomica su Hiroshima. Al termine della sua missione militare torna in patria accolto da eroe, assieme a tutti gli altri membri dell'equipaggio; sarà l'unico a non riuscire a liberarsi dai fantasmi delle centinaia di migliaia di vittime innocenti che la missione si è lasciata alle spalle.

TEATROLACUCINA

INVITO A TEATRO

LA CORTE OSPITALE
SCARTI/CRANPI

DOMENICA
7

Dedicato

20.30

con **Olga Durano** e **Ermelinda Nasuto**
testo **Francesco Alberici, Ermelinda Nasuto**
dramaturg **Enrico Baraldi, Nicola Borghesi (Kepler 452)**
regia **Francesco Alberici**

Circa un anno fa, dieci giorni prima di compiere quarant'anni, mi è stato diagnosticato un carcinoma mammario di secondo stadio. Quando l'ho scoperto stavo conducendo un laboratorio teatrale assieme ad altre colleghe e colleghi. Condividevamo la stessa casa, la cucina, il bagno e la sala prove: avevo l'accordo di tenere il telefono acceso in sala, perché quasi ogni giorno aspettavo dall'ospedale chiamate per visite ed esami. Oggi ho deciso di raccontare questa storia: ma come si racconta una storia che ancora non si sa come andrà a finire?

TEATROLACUCINA

FANNY & ALEXANDER

MARTEDÌ
9

Ghosts

20.30

tratto dai testi di **Edith Wharton**
tradotti da **Chiara Lagani**
con **Andrea Argentieri** e **Chiara Lagani**
musica, sound design
e regia del suono **Luigi Ceccarelli**
regia, scene, luci e video
Luigi Noah De Angelis

Il fantasma è un'ombra, un'essenza, una figura straniera che incute paura perché proviene da un mondo ignoto oppure da un tempo lontano.
Il fantasma ci connette con la soglia, con la morte, ma anche con la parte più profonda di noi stessi.

TEATROLACUCINA

GIUGNO

SABATO ATELIERSI

13 armande sono io!

20.30

TEATROLACUCINA

di **Carla Lonzi**

con **Fiorenza Menni, Sara De Simone** e **Caterina Venturini**

ideazione e regia **Fiorenza Menni**

Nello spettacolo prende vita il pensiero di Carla Lonzi sul femminismo a partire dalle relazioni tra il movimento delle Preziose del XVII secolo e l'opera di Molière. Un'attrice e due scrittrici condividono il palco, intrecciando storia, desideri e conflitti della vita di una donna con la costruzione di una pratica femminista. In scena il personale diventa politico: la vita individuale risuona con quella di tante altre donne e si fa specchio della società.

A seguire:
incontro con Carlotta Cossutta e la compagnia

DOMENICA PALLAKSCH

14 Glen(n). una variazione

20.30

TEATROLACUCINA

con **Giovanni Franzoni**

testo **Jonathan Lazzini**

regia **Mario Scandale**

Lo spettacolo indaga l'uomo Glenn Gould nel profondo delle sue manie, dei suoi dolori da artista, non sempre sotto i riflettori. E tramite la sua esperienza, arrivare a possibili considerazioni sul ruolo dell'arte nel nostro tempo e i suoi effetti sull'essere umano. L'eleganza, la poesia, la determinazione di Glenn Gould. Lo spazio del sogno. O dell'incubo. La drammaturgia è divisa in 32 frammenti, seguendo lo schema delle *Variazioni Goldberg.*

GIUGNO

SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI

MARTEDÌ

a FIL DI CIELO 16

canto per chi vola

20.30

MERCOLEDÌ

17

20.30

TEATROLACUCINA

INVITO A TEATRO

con **Maria Vittoria Barrella** e **Giuseppe Semeraro**

videoartist, regia e montaggio video **Ivonne Capece**

testo e regia **Gianluigi Gherzi**

Un'opera dedicata a un'isola straordinaria che cerca uno sguardo capace di accogliere tutta la ricchezza dei mondi umani, animali e vegetali presenti su un territorio, costruendo un nuovo patto che assicuri il rapporto armonico e la vita di tutti i soggetti coinvolti. Protagonisti sono i giovani che decidono di mettere il loro studio e la vita al servizio di questi territori inusuali.

17/06 a seguire presentazione del libro ***Il ragazzo delle berte*** di **Gianluigi Gherzi** con **Daria Bignardi**

QUI E ORA/TIB TEATRO

GIOVEDÌ

Lettere dall'aldilà 18

20.30

TEATROLACUCINA

con **Salvatore Aronica, Yuri Casagrande Conti** e **Francesca Ziggiotti**

tutor **Daniele Turconi**

scritto e diretto da **Yuri Casagrande Conti**

Quanto spazio occupa il lutto nelle nostre vite? Quanto margine ci lascia per guardare avanti? Sembra voler attirare la nostra attenzione il lutto. Come se sotto sotto volesse impossessarsi della nostra identità, delle nostre azioni, dei nostri pensieri. Sembra pronto a prendersi la colpa delle nostre debolezze a costo di ottenere anche il merito dei nostri pregi. Sembra che muoia dalla voglia di identificarsi in noi.
O forse è il contrario.

VENERDÌ BLUEMOTION

19 nata vicino ai fantasmi. nata tempesta.

20.30

IN CUFFIA
NEL PARCO
35 SPETTATORI

da ***Hold your Own*** di **Kae Tempest**

di **Giorgina Pi**

La performance è il diario che Giorgina Pi ha ricostruito a posteriori sulla scoperta di Tiresia nei versi di Kae Tempest. È costruito per avvicinamenti, impressioni mai perdute, odori dei luoghi, cosparso di vestiti indossati alla rovescia, di voci lontane sentite da una finestra, corpi perduti ritrovati nei lineamenti di un nudo ramo. La poesia di Tempest si mischia a lingue lontane, cade tra i tasti di un pianoforte amato, resta tra i rifugi scelti quando il peso del mondo è amore.

DOMENICA MENOVENTI

21 veglia

21.00

NEL PARCO

di e con **Consuelo Battiston** e **Gianni Farina**

ospite musicale **Muni**

L'ironia filosofica dei racconti condivisi offre alcuni spunti di riflessione sul mondo in cui viviamo. Un cerchio di persone riunite attorno a una fiamma simulata. Quella fiamma è reale come le storie narrate, come le menzogne della verità e le rivelazioni sconcertanti bisbigliate dalla finzione. Le storielle filosofiche si intrecciano a giochi e sfide collettive: il gioco ci mette sempre in contatto con la nostra presenza nel mondo, dominata dall'istante.

GEMMA HANSSON CARBONE/NAPRAWSKI MARTEDÌ

IL VANGELO DI CASSANDRA 23

20.30

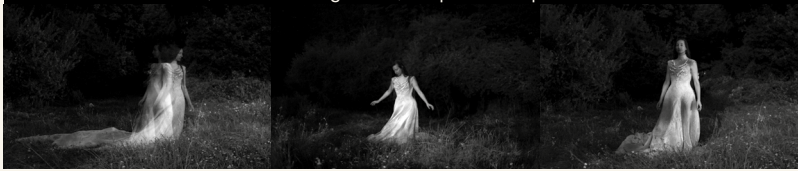
TEATROLACUCINA

ANNUNCIAZIONE DI UNA GENESI

di e con **Gemma Hansson Carbone**

testo **Dimitris Dimitriadis**

Cassandra non è più portavoce di un futuro inascoltato, ma voce e corpo di un presente radicalmente nuovo. Un'esperienza immersiva dove la parola poetica e il movimento si fondono per esplorare temi universali, umani e politici, di trasformazione e desiderio. Cassandra oscilla tra disequilibri e chiasmi, trasmettendo la tensione tra genesi e distruzione, tra eros e negazione, tra passato e presente.



FONDAZIONE LUZZATI-TEATRO DELLA TOSSE VENERDÌ

I PERSIANI 26

21.30

NEL PARCO

DI ESCHILO

con **Enrico Campanati, Pietro Giannini, Valentina Picello**
e con **Marco Santi**

adattamento e regia **Giovanni Ortoleva**

Affrontare *I Persiani* oggi, e forse sempre, significa toccare un nervo scoperto. I conflitti bellici sembrano una maledizione che perseguita l'Occidente, dall'antichità ad oggi, costringendolo a tornare sui suoi passi e a compiere ciclicamente la tragedia. Questa "riduzione" a tre attori, che la riavvicina alla sua concezione originaria e sfuma le distinzioni tra passato e presente, porta allo scoperto come *I Persiani* sia (anche) una tragedia dell'identità, della tradizione. La guerra come una malattia ereditaria.

GIUGNO

SABATO
27
19.00
TEATROLACUCINA

CHE COS'È LA SALUTE MENTALE?

GENEALOGIE E PROSPETTIVE CRITICHE

a cura di **Mario Colucci**
edizioni **Einaudi**

Presentazione del libro
intervengono: **Mario Colucci, Ota De Leonardis, Thomas Emmenegger, Paola Grifo.**

SABATO
27
19.30
SITE-SPECIFIC
NEL PARCO
35 SPETTATORI

KLM

LE STELLE SE NE STANNO DOVE SONO

PERFORMANCE PER UN CAMPO

concept **Antonio Tagliarini**

Dopo l'esperienza di *Pairadaëza*, Tagliarini continua la sua ricerca dedicata ai luoghi, grandi spazi aperti. Il titolo è un verso tratto da una poesia di Patrizia Cavalli, che con la sua ironia e leggerezza nell'osservare e nominare le cose del mondo accompagnerà segretamente l'artista in questa esplorazione. La domanda che guida la performance è radicale nella sua semplicità: come può uno spazio anonimo diventare un luogo?

LUNEDÌ
29
20.00

MARTEDÌ
30
20.00
TEATROLACUCINA

OLINDA/TEATRO DELLE ALBE

NON-SCUOLA

ESITO DEL LABORATORIO DI TEATRO CON ADOLESCENTI

guide **Monica Barbato** e **Mauro Milone**

COLLABORAZIONI

ARCA, ARCI GROSSONI, ASNADA, CAMPAGNA SALUTE MENTALE, CONSORZIO CASCINA CLARABELLA, CODICI RICERCHE, COMIN, COOP BICAM, #FACILITA2026, FONDAZIONE MINOPRIO, FORUM SALUTE MENTALE, GOETHE-INSTITUT MAILAND, GOGOL & COMPANY, IL GIARDINO DEGLI AROMI, ISTITUTO ELLENICO DI CULTURA, LIBRERIA LATO D, LIBRERIA ALASKA, LIBRERIA ANARRES, LIBRERIA ANTIGONE, LIBRERIA DEL CONVEGNO, LIBRERIA I BAFFI, MITADES A.P.S., MOSSO, SUBSERI, STANZE, TEATRO ELFO PUCCINI, TEATRO DELLE ALBE, POLITECNICO DI MILANO, TEMPO RITROVATO LIBRI, SCAMAMÙ, UNASAM ITALIA, VERSO LIBRI, ZONA K.

RINGRAZIAMO

Alberica Archinto, Alessandro Argnani, Alfredo Arpaia, Monica Barbato, Stefania Barbieri, Marta Battioni, Hassan Belhriti, Teodoro Bonci del Bene, Sofia Borroni, Giovanna Burinato, Massimo Bricocoli, Catia Brunello, Ferdinando Bruni, Roberto Cacciatore, Carlo Carbone, Ilenia Carrone, Cristina Chiavarino, Marilena Chierico, Massimo Cirri, Laura Colombo, Silvia Consonni, Nicoletta Contu, Rossella Corna, Carlotta Cossutta, Paolo Cozzi, Cesin Crippa, Alice Daghini, Luigi De Angelis, Elio De Capitani, Alessandro De Feo, Gerardo de Luzenberger, Luca Del Pia, Enrico Derflingher, Elio, Enrico Falck, Fulvia Farassino, Barbara Farina, Camilla Gaetani, Carlo Gazzi, Catiu Giarlanzani, Lorenzo Giuggioli, Fiorenzo Grassi, Paola Guerra, Marika Hansson, Marco Kob, Ivolontaridiolinda, Jacopo, Toni La Bua, Stefano Laffi, Mario Loprevite, Letizia Mantero, Emanuele Martina, Paolo Marasca, Alberto Martinelli, Marco Martinelli, Silvia Massicci, Diana Mauri, Lucia Mauri, Viola Mercuri, Mauro Milone, Laura Molena, Corrado Musmeci, Nicole, Marcella Nonni, Giorgia Oddone, Olga, Carolina Pedrizzetti, Asia Pirini, Natanaele Pogliaghi, Claudio Ponzana, Andrea Rebaglio, don Gino Rigoldi, Alberto Russo, Gabriella Salvaterra, Laura Sansonna, Stefania Scattina, Paolo Schiavo, Marina Scipolo, Beppe Sordi, Riccardo Sorichetti, Manuela Strada, Alice Strazzi, Antonio Tagliarini, Tea, Teo, Antonio Viganò, Renata Viola

e tutti coloro che investono energia e passione in questa impresa!

con il patrocinio di

Comune di Milano
Regione Lombardia
Ospedale Niguarda

con il sostegno di

Con il CONTRIBUTO Comune di Milano
fondazione alia falck
Fondazione Monte di Lombardia

illustrazione e progetto grafico **carlogazzi**.com

OLINDA

ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini
via Ippocrate 45 Milano
M3 Affori FN
scendere in testa al treno uscita via Ciccotti

340 86 37 540
olinda@olinda.org
Da vicino nessuno è normale
olinda_onlus

biglietti online
teatrolacucina.org