

'Da vicino nessuno è...speciale' come questo festival del trentennale di Olinda all'ex manicomio di Affori

D dramaholic.it/notes/da-vicino-nessuno-e-speciale-come-questo-festival-del-trentennale-di-olinda-all-ex-manicomio-di-affori

Paolo Martini

17 maggio 2026

[Presentazioni](#)



'La Tempesta' della compagnia La Ribalta (foto di Vasco Dell'Oro)

Poi dicono che a Milano da anni il teatro stia languendo e il primo problema è che purtroppo esclude a priori, soprattutto laddove di qualità, erigendo una soglia d'ingresso socio-economica e culturale notevole.

E' perciò un bel segno di contraddizione che sia arrivato al Trentennale il Festival più inclusivo che ci sia, con quella bella insegna che porta scritto 'Da vicino nessuno è normale', non a caso celebre occorrenza di una cultura della psichiatria democratica e aperta di **Franco Basaglia**, a cui la pregevole associazione **Olinda** si richiama (1).

Così il 30 maggio questa XXX edizione si apre con una produzione di casa, ed è addirittura una nuova versione de 'La Tempesta', messa a punto in residenza all'ex

Ospedale Psichiatrico Paolo Pini dalla compagnia teatrale **La Ribalta** (l'unica interamente composta da attori 'non normotipici' ma con disabilità varie).

E i giovani e giovanissimi delle scuole delle periferie sono invitati gratuitamente a vedere questo lavoro e anche il secondo degli spettacoli. Che è addirittura l'interessante 'Atomica' di **Muta Imago**, novità tra le più ambiziose dell'annata teatrale, basata sul dialogo epistolare (autentico) tra un filosofo francofortese e un aviatore che sgangiò la bomba atomica.

I ragazzi dei quartieri intorno a quello che un tempo veniva chiamato 'il manicomio di Affori', e oggi è l'area d'azione sociale di Olinda, possono pure candidarsi a restare per uno stage fino al 30 giugno, quando la rassegna si chiuderà con lo spettacolo appunto 'di fine corso' della 'Non Scuola di Teatro'.

S'aggiunga che anche i prezzi dei biglietti, per chi volesse/dovesse pagare, sono bloccati all'insù a 15 euro (adulto intero), invece dei soliti esorbitanti standard milanesi da Gintonerie e Langusterie stile **La Scala**.

Non è un festival 'normale', no di certo, è speciale anche nel livello delle proposte che si succederanno incalzando gli appassionati, con tante perle che sono illustrate molto bene nello spazio [online](#) del **Teatro La Cucina** che è poi la sala dove in gran parte si potranno vedere.

Il programma (vedi a seguire) comprende alcuni degli autori più considerati della scena italiana della generazione che fino a qualche stagione fa si poteva considerare emergente, e ormai si può dire che costituiscano una sorta di nuovo canone.

Ci sono anche diverse prime visioni, o quasi, come sarà per uno dei due eventi di chiusura, 'I Persiani' di Eschilo, riproposti per la regia di **Giovanni Ortoleva** dal **Teatro della Tosse**, al debutto i primi di giugno negli spazi del Parco Gavoglio di Genova.

In sostanza si fa fatica a storcere il naso e pensare di dover scartare qualcuna delle 14 belle proposte messe in fila: questa non è la stagione fiacca di un teatro tra i tanti, è una rassegna tutta da seguire entrando nel clima umano di vicinanza e originalità propria del luogo.

Ed è anche la festa annuale pubblica di un'associazione di cui dovremmo essere ancora più orgogliosi, ché poi tutto si tiene e tutto torna, più che mai se si parla di teatro: il Presidente di Olinda **Thomas Emmenegger** racconta ancora di quando è venuto a Milano per la prima volta, apposta, da Lucerna, sul finire degli anni Settanta e senza capire nemmeno una parola d'italiano, per vedere 'La Tempesta' di **Giorgio Strehler**...



'Ghosts' di Fanny&Alexander (foto di Marco Caselli Nirmal)

NOTA (1) Come ha voluto spiegare ancora **Rosita Volani**, che del festival egregiamente cura la direzione artistica, 'Da vicino nessuno è normale', questa frase ormai proverbiale, fu pescata dallo stesso Basaglia in Brasile durante un ciclo di lezioni sudamericane, e viene da una canzone di Caetano Veloso dove si racconta quello che una prostituta dice dei suoi clienti...

'Dai, perché non vieni su con me?!? Stai forse aspettando Godot?!?': così un'altra anonima professionista francese apostrofò, nei vicoli di Montmartre, l'irrequieto Samuel Beckett che passava le sue notti tra i bar e la strada, sovente con l'amico Alberto Giacometti...

PROGRAMMA COMPLETO

Sabato 30 ore 20.30 e domenica 31 maggio ore 18.00 | *TeatroLaCucina - Prima nazionale*

LA TEMPESTA (Teatro la Ribalta /Scarti)

da William Shakespeare; drammaturgia e regia **Antonio Viganò**; coreografie **Eleonora Chiocchini**; creazione musicale **Paola Guerra**; con **Jason De Majo, Sara Menestrina, Stefania Mazzilli Muratori, Johannes Notdurfter, Francesco Pennacchia, Rodrigo Scaggiante, Michael Untertrifaller, Rocco Ventura**

Venerdì 5 e sabato 6 giugno ore 20.30 | *TeatroLaCucina*

ATOMICA (Muta Imago)

liberamente ispirato al carteggio tra Günther Anders e Claude Eatherly; regia **Claudia Sorace**; drammaturgia e suono **Riccardo Fazi**; con **Alessandro Berti** e **Gabriele Portoghese**

Domenica 7 giugno ore 20.30 | *TeatroLaCucina*

DEDICATO (La Corte Ospitale/Scarti/Cranpi)

testo **Francesco Alberici, Ermelinda Nasuto**; dramaturg **Enrico Baraldi, Nicola Borghesi (Kepler 452)**; regia **Francesco Alberici**; con **Olga Durano** e **Ermelinda Nasuto**

Martedì 9 giugno ore 20.30 | *TeatroLaCucina*

GHOSTS (Fanny & Alexander)

tratto dai testi di Edith Wharton, tradotti da **Chiara Lagani**; musica, sound design e regia del suono **Luigi Ceccarelli**; regia, scene, luci e video **Luigi Noah De Angelis**; con **Andrea Argentieri** e **Chiara Lagani**

Sabato 13 giugno ore 20.30 | *TeatroLaCucina*

ARMANDE SONO IO! (AtelierSi)

di **Carla Lonzi**; ideazione e regia **Fiorenza Menni**; drammaturgia **Fiorenza Menni, Sara De Simone** e **Caterina Venturini**; con **Fiorenza Menni, Sara De Simone** e **Caterina Venturini**

Domenica 14 giugno ore 20.30 | *TeatroLaCucina -Prima nazionale*

GLENN. UNA VARIAZIONE (Pallaksch)

testo **Jonathan Lazzini**; regia **Mario Scandale**; con **Giovanni Franzoni**

Martedì 16 e mercoledì 17 giugno ore 20.30 | *TeatroLaCucina-Prima nazionale*

A FIL DI CIELO *Canto per chi vola* (Solares Fondazione delle Arti)

testo e regia **Gianluigi Gherzi**; videoartist, regia e montaggio video **Ivonne Capece**; con **Maria Vittoria Barrella** e **Giuseppe Semeraro**

Giovedì 18 giugno ore 20.30 | *TeatroLaCucina*

LETTERE DALL'ALDILÀ (Qui e Ora/TIB Teatro)

scritto e diretto da **Yuri Casagrande Conti**; tutor **Daniele Turconi**; con **Salvatore Aronica, Yuri Casagrande Conti e Francesca Ziggiotti**

Venerdì 19 giugno ore 20.30 | *nel parco*

NATA VICINO AI FANTASMI. NATA TEMPESTA (Bluemotion)

da *Hold your Own* di **Kae Tempest**; di **Giorgina Pi**

Spettacolo *site-specific* nel parco per 35 spettatori

Domenica 21 giugno ore 21.00 | *nel parco*

VEGLIA (Menoventi)

di e con **Consuelo Battiston e Gianni Farina**; ospite musicale **Muni**

Martedì 23 giugno ore 20.30 | *TeatroLaCucina*

IL VANGELO DI CASSANDRA *Annunciazione di una genesi* (Fabbrica Europa)

testo **Dimitris Dimitriadis**; movement director **Gloria Dorliguzzo**; di e con **Gemma Hansson Carbone**

Venerdì 26 giugno ore 21.30 | *nel parco*

I PERSIANI di **Eschilo** (Fondazione Luzzati – Teatro della Tosse)

regia **Giovanni Ortoleva**; con **Valentina Picello, Pietro Giannini, Enrico Campanati** e con **Marco Santi**

Sabato 27 giugno ore 19.30 | *nel parco*

LE STELLE SE NE STANNO DOVE SONO *Performance per un campo* (Associazione KLM)

concept **Antonio Tagliarini**

Spettacolo *site-specific* nel parco per 35 spettatori

Lunedì 29 e martedì 30 giugno ore 20.30 | *TeatroLaCucina*

NON-SCUOLA *Esito del laboratorio di teatro con adolescenti*

guide **Monica Barbato e Mauro Milone**

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: T. 02 66200646 – 340 8637540;

olinda@olinda.org www.olinda.org

L'ex Ospedale Psichiatrico Paolo Pini con Olinda e il Teatro La Cucina sono in via Ippocrate 47 - M3 – Fermata AFFORI FN (scendere in testa al treno uscita via Ciccotti)